

le livre

L'ouvrage reprend cinquante-six classiques de la poésie française (Aragon, Baudelaire, Char, Corbière, Desnos, Éluard, Hugo, Nerval, Prévert, Rimbaud, Verlaine et bien d'autres encore). Véritable ode à la force de l'amour, il célèbre à l'unisson la puissance évocatrice de l'art et la beauté de l'écriture.

Les dessins de Claudine Loquen cisèlent les mots avec justesse, épousent avec lyrisme les sonorités de la parole. Pour autant, l'artiste nous transporte dans son univers propre, tour à tour féérique et maléfique, enchanteur et inquiétant. Elle puise dans les textes ce qu'il lui faut d'inspiration, sève précieuse sans cesse renouvelée, et fait oeuvre, en écho aux poèmes. Ce beau livre, aux dimensions exceptionnelles, est une oeuvre d'art à part entière.

À paraître en septembre 2017.

Édition limitée à 300 exemplaires, numérotés et dédiés par l'artiste.

Le descriptif technique

Format : 42 x 29,7 cm
120 pages
Couverture entoilée
Prix public : 90 €
Édition : Lelivredart



la souscription

Pour permettre l'édition de ce beau livre, l'expansion de l'art et le rayonnement de la poésie, nous organisons un appel à souscription.

les contacts

Claudine Loquen / claudineloquen@free.fr / 06 12 19 33 00
Éditions Lelivredart / info@lelivredart.com / 01 40 01 04 26

PROJET D'ÉDITION
lelivredart



Claudine Loquen
Résonances singulières



« Claudine donne des contours à nos rêves et à nos a créés se trouvaient dispensés des contraintes de la ailes, à l'instar des pétales de fleurs emportés par le vent d'avril. »

Luis Porquet

Claudine Loquen

Résonances singulières

*Il est probable que la peinture de Claudine rende un peu fou.
 À tout le moins, elle désinhibe.
 Elle fissure les frontières.
 Elle brise les murs réducteurs,
 Elle mine celles des fondations qui se seraient fossilisées sous les strates des convenances.
 Elle propose une innocente insolence d'où naissent des échappatoires.
 Elle appelle à l'invention.
 Elle convoque le naturel pour en faire jaillir de substantifiques évidences qui mystérieusement resteraient autrement invisibles.
 Elle met au monde des espaces flottants où la gravité n'a pas cours ; pas plus celle de Galilée et de Newton que celles désespérées d'un Cioran ou d'un Pessoa.*

Extrait de la préface de Jean-Marie Le Goff



l'artiste

née en 1965 à Sainte-Adresse (Normandie)

« Les couleurs vives, mes personnages, sont le témoignage de mes premières lectures poétiques et de mes premiers romans, *Nadja*, *Belle du Seigneur*... C'est peut-être cette présence importante du roman et de la poésie qui me distingue des autres artistes. J'ai besoin de textes, de lecture. [...] Mes toiles sont des courts métrages, des scènes de théâtre, souvent gaies, jamais tristes... »

Claudine Loquen a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. En 2011, le Sénat lui consacre une exposition personnelle dans le jardin du Luxembourg. En 2014, le prix Jean Anouilh lui est décerné lors du Salon d'automne de Paris. Ses œuvres sont invitées permanentes au Musée d'art spontané de Bruxelles, au Musée de Magog au Canada ainsi qu'au Musée Daubigny à Auvers-sur-Oise.